

مضامین و آراء

حما
مع

[illegible]

مجلس وزراء

يؤيد (المحبة) الفراء
أ. د. الخبير الآتي : (أعادت
و، وتمائم الاحتجاجات
وعلمية، والزراعة، والر
التخطيط من كافة الامارات
الملك، تشكل عدد
ارات مدانية شاملة للقرى
أحيائها من المجموعات
أية لتتبعها، والتحكم على
الهام، والتي لا تستغنى
غ) انتهى ..
خل ما تم نشره في
(البرنامج العامل)
طوير كافة القرى، وتمائم
في خطة التنمية
الزراعة التخطيط من تشكل
و، ويضع توصيات، وقامت
مدانية، لكافة الامارات في

شركة حاييم العرب
لوحه سيارة مرسيديس
معد الحبير ، يرد محت
مكتبة الشركة الى

إعداد
سيد / جعفر محمد
غناء وكالتة
حسن فن
ة اعتباراً من
امل معه باسمنا ..
والله

عبد اللطيف جميل
 تقاعد عنه انراخذوا
 سما عيل على اسماء
 م يعمل مدير المستودع
 طرف المذكور عليه مرام
 المنوي - فذلك ملاقة
 كة تخافي منوليتو بعد

من داخل معهد التفصيل
مكتبة المكنونة

في إطار الإنجازات البناءة التي حققها بلدنا خلال مسيرته المظفرة بقيادة حكومتنا الرشيدة .. أصبح التعاون الحضاري حقيقة مثالية تغطي كل المجالات والميادين .. يستهدف بمخططاته التنموية الشاملة بناء الإنسان السعودي المسلم في المقام الأول .. ومن خلال هذه الورقة التي يحكيها واقع اليوم في بلدنا .. في مجال الخدمات وتوفر الاحتياجات تحظى المرأة السعودية باهتمام خاص في مجال التعليم والتدريب والتكديب للمزني .. وفتحت أمامها عشرات الأبواب في مناحي التخصصات المختلفة .. وعلى كل المستويات ..

وتعتبر مراكز التخصص والخمسة واحد من هذه الأبواب التي تهيء أمام

A black and white photograph of a woman in a long, pleated dress standing next to a large, dark, rectangular object with Arabic text on it. The woman is wearing a long, dark, pleated dress with a fitted bodice and a full skirt. She is standing next to a large, dark, rectangular object, possibly a suitcase or a piece of furniture, which has the Arabic word 'الحقيبة' (Al-Haqibah) written on it. The background is dark and indistinct.

● امنياتنا ان يكون لنا مصانع للتفصيل والملابس الجاهزة ..

المعهد ضائتي.. وتضيف الاخت ابتسلم قاتلة ..

المعهد ضالتي .. وتخصيف الاخت ابتسام قلالة ..
ومن الانبياء التي تعلمها صناعة الفز
بإتباعها مثل : غزوة البرقة وغزوة
الكلبة غزوة النابغة .. وغزوة السيرة وفي
تنظيف الخيلطة بالسرفة .. ثم تنقل في
آخر النهار الى المزلز وفي عمل يترتب
في عتاس الطابوقة وهو عمل يدوي يتخذ
ساعات من وقت العمل .. وربما تواصل
العمل حتى الليل وهكذا .. وادايك .. لذلك
تعتبر الدراسة بالمعهد شاقه ومتعبة لكن
شارها ستكون بانن الله مصدر سعادة لكل
طالبته ..
ومن مشاكلنا ايضا فان الطالبة عندما
تذهب لبرنامج الامتصة تكون بحاجة الى قفصة
سجينة من كل نوع كي تعرض على المعلمه
الاتراح في اليوم الثاني وتقدر الاختام
بذورها ما يصلاحها القفاسي للعمل
الطبيب منهه او رفضها فنتفخن نوع
اخرى .. وهذا يحدث نوعا من الاحتكاك مع
اصحاب المجلات فمنهم من يتقيل هذا
الوضع ويعينها قلالة لكل نوع ومنهم من
يرفض هذا الامر .. فله فضلا عن عدم
قبول الاسر بالخروج يوميا الى السوق ..
خيرات الامم .. يمن ..
● ● ● الفلانة التي استطاعت الحصول
علما من المعهد ..
في بداية استطلاعنا لواء الطلاب
فوجدنا القفصا بالاخت ابتسام
واحد السيجي .. فتحدثت
..
تحدثت بالمعهد عام ١٤٠٢/١٤٠٣ ..
خرجت من المعهد ١٤٠٤/١٤٠٥ ..
لثلاثي في شهادة الكفاءة المتخصصة ..
سلف ما اكمل تثليبي الثاني .. يل
من الصف الثالث ..
بعد ان تركت الدراسة من اجد مجال
غير المثلت .. لكن بعد مرور عامين
تقدمت بالمعهد .. وذلك نتيجة لرغبة
.. كانت تعمل في نفس لكتساب
في الخبرة في جانب العمل الذي
من كثيرا قبل الالتحاق بالمعهد هذا
من تشجيع الاهل والاقارب فقررت
ان اكون إحدى الدارسات فيه ..
وانسب تواصل الاخت ابتسام : ماضي
وموالت التي واجهتها ..
..
قصة قلالة :
الدراسة في المعهد بحاجة للصبر وقوة
لثة لتحمل مشاقه ومتاعبه فمن نيدا
من الصباح الباكر وحتى المساء
في طيرا في عمل متواصل وشاق ..

.. في المعهد هي : ان تكون
 .. مسجديات وتحمل الشهادة
 .. لاعداية (الكفاءة) اما عن
 .. فهي سنتان . تحصل
 .. على شهادة اتعلم التدريب
 .. والخياطة ..
 .. سة العامة للدراسة مكافئة
 .. اربعمائة ريال .. كما تؤمن
 .. للتدريب ..
 .. من المركز حتى الان . حوالي

مة بالإضافة الى دفعه هذا
تحت الرئاسة مجالاً للعمل
المركز يخرجون مساعدات
إلى القديس ستة ثالثة وقد
من المساعدات عام
أه دفعه أخرى عام
هو يعيش حالياً في نفس
أصبح من الآن مديرات
المستدامة زعمه قائلة ..
الفرصة لخروجيات المركز
الكلمة القاميت لون في عام
تدريب لمدة ثلاث شهور
من القديس الى المدارس

مائة الف ريال ..
له التسليف فتقول :
 قراض الخريجة من المركز
 ن افتتاح مشغل لحسابها
 مائة الف ريال تسدها فيها
 لولة باقساط مريحة .. اما
 المتقدمات سنويا فمقررات
 لك طلبه ويقبل منهن ٩٨
 له بموجب قرار الرئاسة
 خبائرا على الطالبات يحدد
 ثارات بالمركز .. وفي حالة
 لعدد يستكمل من قائمة

سفاده زهیده عن مصر
تخرج وهل لها حق العمل
رأى هو أن الطلبة بعد
أحق المطالب بوظيفة معينة
مسئول عنها ..
سكاته مديرية المعهد
توى المنطقة يجمع هؤلاء
فر لمن العمل الجيد
میں .. فتمت برضى هذا
وجهات ولكن لمعم اجد
فی کلماتی از در قل ..
العمل لابد انه سؤدی

من الأيدي السعودية
المرأة نصف المجتمع ..
في العاملة الأجنبية في
يجاد قسم للتطريز والرسم
تخليجاتها في هذا المجال ..
تقول الديرة ان إنشاء
سيوفر نصف الكلفة
المواد الخام واما أمر
ان تقوم به مصنع
للتحاشي لاستيراد المواد
كما ان ملابس الحفلات
مه من تفضل على المصنوع
المفاسات على فتيات من
فئة السعودية انرى بنوع
من غيرها وبذلك تستعمر في
واجتماعي كبير ..
قلة زعمه في ختام هذا

● ونسأل الاخت ابتسام ..
كيف تمارسين هذه المهنة بعد
الخروج ؟
وتلوح قلائد ..
O يفر أن تخرجي من المعهد وإنهيت مدة
دراسي لم أجد مجالاً للعمل فمكثت في
البيت أعيش لحظات الفراغ الذي أصبح
رفيقتي ولم أجد فيها عملاً سوى تطبيق
متاعلي بتحصيل ورياسة الملابس الخاصة
بوالدي وأخوتي وأخواني وأشخصي
.....
.....

■ أخشى الفشل!!

● يقال أن بنك التسليف يقوم بقروض الخيرية من المركز والرغبة في افتتاح مشغل لحسابها الخاص مبلغ مئتا ألف ريال .. فهل تقصد بطلب لهذا الأمر .. لا بد وأن كل خيرية من المركز سمعت بعمل هذا القرض من بنك التسليف وكل هذا القرض يعتبر عملية غير محدودة العوائب لأنه في حالة نجاح المشغل أو عدم نجاحه لابد من تسديد المبلغ على أقساط معينة وأنا أخشى أن يكون ضمانات البنك

● ماهي الاسئله التي تراودك كخريجيه من المؤهل وتكوين لو تحققت ؟
 ان امتنيته لي امية كل طلبة وخريجه وكل مواطنة صالحة عليه الاسئله الاساسي الاشتراك في خدمة هذا البلد المعطاء وعاملتنا يكتن اجل ا اذا تهيأت لنا المصانع الخاصة بهذا الغرض .. وهو والمصنع، العمل الجماعي المشترك الذي يصلحت لنا فئان العمالة .. وهكذا تكثن العمالة والمصرف والادارية ويكثن الانتاج

الضخم .. الذي يعود بالفائدة الكبيرة على الوطن ..
 ■ هذه امنيتي - ولكن؟
 ● ايهما افضل العمل لحسابك الخاص .. (مشغل) ام العمل في مجال حكومي؟
 ■

من الأيدي السعودية
المرأة نصف المجتمع ..
في العاملة الأجنبية في
جاء قسم للتطوير والرسم
خيالاتها في هذا المجال ..
تقول الليرة ان إنشاء
سيوفر نصف الكمية
المواد الخام وأما امر
ان تقوم به مصانع
لاستخراج لاستيراد المواد
كما ان ملابس الحفلات
من دخل عال للمصنع
المفصلات على فتيات من
فئة السعودية ادري يذوق
من غيرها وبذلك تساهم في
واجتماعي كبير ..
تألة زهيدة في خاتل هذا

1911-12

تكويننا مع الهالكين

الثقة المفرطة
ودرس صعب

كانت مقفلاذين ان يلفها ويعلق مستقيما اول هزيمة وعرضه امل
في اللطافة على التكرار مونتيرالي السبق ١٩٤٧ للخضر .. فقد قدم مستقيما
خسبة اللقطة الزائفة والاشواق السبق .. بالفرق ويمسلة واقره من ..
الاعداد .. وقد تسجيت خيط هذه اللقطة احدثات اللقطة الاول .. وابرز
بالتصامح منتقب لفرق لرسى اللطافة وتتحقق فوز اللقطة ١/٢ من الراق
القصص .. وهذا امل لاسيما انلطامهم انهم سيواجهون فرقا سلبا
متواضعا مكسور الجناح وعلى طرفة عجل امام سبيلهم .. هذا اول سلبا
فوزهم اللقطة على مقفلاذين ١/٢ .. كان قصة مخدر كاذبة لتعظيم
يدخلون كبرياء في مقفلاذين وفي امل قصة من برج الغرور واللقطة اللطافة
وعندما بدأت المباراة واصحمت وتعاظمهم اللقطة القوي والديق والامع
للانبيس المقفلاذين .. حدث مرة في مونتيرالي دورق للفرق واصبح متفاديا
تسمرنا لتحقيق اللقطة ويمرور الوقت مسرعة مهمة الفرق استعجالا
التسجيل .. والى الهدف البستاني الجميل (المتنبي علىء الله سلبا على
وفرته صابروق الانبياس موسى مونتيرالي لخرق للفرق متفاديا في الحسن
الغفور .. وهذا دورا سلبا ان يستويهم اللقطة جيدا .. فاشارة
اللقطة الكيفية والخرسوى الاستوائية بالفرق (١٠٠ المكاتبات) منها .. وكنا
امل ان يقدم مقفلاذين اليوم عريضا افضل امام المنتخب القطري الشقيق للفرق
يقلولة سمومته زيل .. من الانبياس .. الصورة المتواضعة التي ظهر بها
الفرق امام مقفلاذين



● فريق الهلال ماذا سيفعل اليوم ١٩



● متخينا للتأشيق والامل امام قطر اليوم ..

[illegible]

طموحات جماهيرنا الرياضية أصبحت في الوقت الحاضر تحتاج إلى وقفة مطولة ودراسة متأنية توضح حقيقة هذا الواقع الذي تعيشه جماهير بعض الأندية خاصة بعد الأحداث المؤسفة والتصرفات القمعية التي تصدر من بعض تلك الجماهير لدرجة أن التعامل أصبح لا يتناسب مع حجم طموحاتها وتحقيق رغبتها لهذا تجدهم بعد نهاية اللقاء يكون نتيجة الهزيمة أو التعامل يعبرون عن يساهم بتصرفات غريبة لاتدل على الروح الرياضية هذه التصرفات الشنعاء من تلك الفئات التي ينضج جام غضبها ومجمل تصرفها على المربين الذين يتعاونون في الوقت الحالي إلى دراسة تجميع ومقابلة تلك المجلات وقوارير ماء الصحة وخلالها بعد نهاية المباراة .

لماذا يتوارى في الكثير من الملاعب



● علمى علنى ..

استبصاراً اقتصر على عامل الصنفه أو الخط
وما يظهران طريق اللغاب الى ان يتلاق
يرى في كل من اعضاء الشجره والمجد من
اللال اللغاب يتغير مستواه اما دون
المدرب في ذلك يعدد من واقع الفرصه التي
استفادها له الاثبات وجوده والحق في ابل
لذلك لكثير المحاللات التي تتلاقى بإعلامه
معارضة المدرب على ان يكون ضمن
الفرق الذي هذا هو حال الانبياء في
الوقت الحاضر تحارب اي موعظه جديده
الاستماع الفرصه على ان الجدل في متوفر
الاجاب ان تواسي اللغاب خسانها
والذكوره والتفلسف بها طالا تعجز عن
فريق لاص يصنع لها الانتصارات .

الهجوم طابع اليد

الاصلياب الهجومية التي يقوم بها أفراد الوحدة لكره اليد ومعلم الفرس جوامع الاندية الاخرى يعتبرها المراهقون مجازوات وتصرفات غير رياضية وسلوكه وخصاله ومخالفه يستحق عليه الاصحاب قتيلا، وكذا الخلع على ان تكونيات للاصحاب الهجومية خاصة لاصحاب كره اليد الذين تكونيات الاصلياب يستعد على الاسس التجريبية والفسلوفية كما تكونيات لجوساتى والاعداد البدني الذي يتولى على القارة مع عامل الرفاهة بالنسبة لاهلهاواركة الحركة هذه الصلوات يجب ان تتوفر في لاصحاب كره اليد خاصة لاصحاب الهجوم الذين لا يفضل ان تتوفر في هذه الصلوات حتى يتمكن من خلاله الاندفاع المناقض وهنا وفي كثير من الاحيان بعض البعض تصاغ مفهوم الاحتكاك مع بعضه البعض علاقة التصورات وعدم السماح للاصحاب خط الهجوم التصويير المباشر تجاه لكره اليد كخبراً لمقتصد بعضى ان هذا الاحتكاك الشديد مع بعضى الدفاع يعتبر سوء سلوكه وفروج من فتنين لكره اليد وبشرى على ان استخدام القارة البدنية نوع من التعدي والغبى وهذا في الواقع يخالف قواعد اللعبة ان الاحتكاك الذي يهذى على التناثر على جسم لاصحاب الاخر كرمه عليه الاستعمال على

الموال والغريب ان معظم المدرسين الذين يشرفون على تدريب ائمتنا عملوا هذا الجانب ولم يعطوه حقه من الاهتمام فقد اصبح شغلهم الشاغل الخطه والاعية اعداد هذا اللاعب وصقل موهبته وفق دراسة تدريبية تستفيد منها الادب



● **فایف مرزوق ..**

مشرق و کلمه

قلوبنا جميعا اليوم مع الهلال سفير الكرة السعودية في مباراته الحاسمة امام الرشيد العراقي .. وثقتنا بليلال الهلال كبيرة جداً في تحقيق الفوز رخصاً نحو الصدارة التي اثبت الهلالون بانهم اجدر بها واحق ..

المندرق

فلاستك
رياضية



الف

يدين جمهوره ليس بالهزوري أن يفرد
 وتي وان كان عامل الكبرياء والجهون من
 حتم والى المساعدة بالية الى الفيز
 لكن هذا لا يتحقق الا بالمضاء على
 ستوري الزاقي على ارض الحب اما كون
 الفيزيك يسكب وهو يرضع هادي على
 فضاء غير عقول لدا فان
 اساليب المتبع من بعض جاهميتها
 الرابضه ظامرة اذا طويها في
 الديان مسوف تخفي الدوح
 وتضيق وسط زحمة هذه
 الاناوي استمراره
 وتضيقه والحب ان تشاهده تكرار
 واقع جامعي الرابضه عي
 درجات والمطرب يعلو فضاء بها
 الفوضى الفقهى الذي طار على
 حجاميتها الرابضه وامتتعت به من
 طلق الرابضه سليم وهو . تتحمل الاناوي
 الكبري ورتد عنها من خلال القاء
 والحضرات وغد ثنوات بهذا الصدق
 انشأت انهم والحرص بصفة مستمرة
 نشر الواعي والارشاد وبذلك من
 يريق رؤساء رابطت المشجعين فمن
 فهم هذه الصلات الحميدة التي
 الى النهوض بالية الرابضه بكل
 فاعية .

الهدف عمله صعبه

اللاعب الهدف عمله صعبه ونادره
استقرتاه معظم مبتدئين في الوقت الصاضر
نلاحظ من خلال متابعتي مباريات
الغرفيه الممتاز ان اللاعب الهدف .. وصانع
الهدف مفقود في بعض الانديه لدرجة
التي يصعب فهمه وهذا ليس كما في جميع
الانديه لانني ذكرت كلمه بعض لكن الغلبه
الانديه لا يبدون ان تشاهد فيها اللاعب
الهدف وان حتى صانع العالء الذي يرس
سلطه طريق الكرتيه ويهدد ان خطره
نذاك الشاهد لتفادات يتسم طابعها
بعدم الاعتراف بالهجوم على عن
وبادة التصعيد على المرمى كيهو يلقى
في اتجاه لعل وعلى ان تكون البريه من
ويرامد ما تحقق الهدف وتصل الى الخصم
في الملح والصفر ظهرت في خط هجوم
منظمه الانديه .. ويدين تحديد كانت سيئا
انفساب الافالقات التواصلم
الستويات التنديتي التي تسجلها طه
حالياً وان تولد الهدف نجد ان
ستواه يتقدم من مياراة لاخرى وهذا في
داته خطا يسدور من في الدريبن
تركيز في خلق هذا المنصر للفعال في خط
منفرد على اجراء موهبه عديده على
يعني خط الوسط لمواجهه اللاعب
الذي يعض الفوز لفرقه من خلال التركيز
على كل من العمليات الهجوميه وسناستنه لها
باني قياته الحكيمه لرسم طريقها
عادتها بالوضع الصحيح المهيء
سنديدها بين الخشبات الثلاث فقد
اهمنا عدد من المهاجمين اقل جمال
احسن .. صلاح المراد .. حمود القرني ..
شام البويري .. عبدالرحمن بوشويش ..
فهد القرني .. عيسى الدنيني .. فهد
نفسية .. خالد العمري .. يوسف
شام البويري .. عبدالرحمن بوشويش ..

تقد شامتنا من هذه الظاهرة انطلقت من الاحاد هذا العلم وقد تعامل معهم من قبل الوحدة في مكتب التعميد مودى لكرة القدم وتكررت ايضا في الامم التي كان يكتفى الاحاد لفرقة الى ويهد فتح يتروح طبقا لذلك لابة لكن سمعنا عجز عن تحقيق ذلك كرس متداولا في الجامعة الاحادية الجهاد الاداري والفني وتفهيم يرمع امام الصحة وطب المراهات هذا كاد المؤسسة والظاهرة السيت تفرضا من المراهات من المتكاتب عن اخذت تقسقا كراما من المتكاتب عن تاليدنا او مشاهدة تكرارها لكن الذي يدعينا الى طرحها حاليا في هذه الكتب عن رفم مراهاتنا ية على هذه التصرفات من بدايتها ن الظاهرة أصبحت تردى بوز الواقع المراهات وتواصلت في نفسية كل المراهات المستوكبة باليس في فتح فريده الى من مرحلة يجب الاستكلام المروص الى نتائجها كيمما كانت الى او الياجب ان طالمها بصقة للوز فلهذه في الحقيقة أصبحت من الشياخ ولتالاس والياجب ان من السور والياقار والبلاتماء والياجب يوك ذلك فوز الطائي على الاتفاق له على الامم مغزيرة الاحاد من وعادله مع الاحاد وتعامل التفرقة تتصمر وتصير من الاحاد فوز الاحاد من هذه المراهات وتعاملها مع الطائي في الفعالة أصبحت بعد تطور التي تعتمد على مسس السدي وترتيرة النتيائج وفلاقت من خلال الادبية في سلم الدوري كات النتائج في مكانة الاحاد سافيا وعاليا نتيجة ونيات والجهود التي تبذلها ادارات الاحاد لفرقة لهذا يفس من العزوليا الواعين ان ليس هذه ويستسلم الواقع فانصرفنا التي من الجمهور الهادوي بعد مياارة مع ايد الشياخ ضد المهرب منورجية الذي تقبل بغير صدوره نفسه على التصرفات للاحاد ونور دور على المطالبين للاحاد للاحاد وب بهذه الطريقة كذلك جمهور الامم كذلك الجمهور المثال عن السور للمالعب التي تدل على حسن وسية سلوكه فقد خرج الاسيرع بئوي جديد لغت كل الانظار من المتصرف الذي برمه عن خروجا انصاره مع الطائي والنقطة وروا ياجاهم الاله اليست هوائم من الطائي راستة في الهامك . للفردى ان تكون مساندة للاحاد المطالبين باستحقاق على الاحاد من الشباب والقدسية على وبعين جمهوره والاهل تتادل على وادعوا خارجها هذه الشواهد تؤكد واحدة ان اى فريق يلعب على ارضه

